

Inhalte / Themen	Kompetenzen aus Teil C; mit Verweisen auf Teile A und B des RLP	Diagnose
1. Notation und Gestaltungsprinzipien <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metrum, Takt, Rhythmus</li> <li>• Komponieren mit Rhythmusbausteinen</li> <li>• Entwicklung der Notenschrift</li> <li>• Notenschlüssel, Notenlehre</li> <li>• grafische Notation</li> <li>• experimentelle Gestaltungsmöglichkeiten</li> <li>• Motiv – Thema</li> </ul>	Teil C: 2.3. (reflektieren und kontextualisieren) 2.2. (gestalten und aufführen) Teil B: 1.3.6. Sprachbewusstheit (Wörterliste, Fachbegriffe, Metrik) 2.3.4. Produzieren (Medienbildung) 3.9. Kulturelle Bildung Teil A: Entwicklung der Sprachkompetenz	mind. 1 schriftl. Test pro Halbjahr; musizierpraktische Übungen, Gestaltungen; Komposition; mündliche Aktivität
2. Klangmaterial und Wahrnehmung (einschließlich Musikern der Welt) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonleitern /Skalen</li> <li>• Konsonanz/ Dissonanz</li> <li>• Intervalle/ Dreiklänge</li> <li>• Lieder</li> </ul>	Teil C: 2.1. (wahrnehmen und deuten; Spannungsverläufe mitverfolgen) 2.2. (gestalten und aufführen) Teil B: 1.3.2. Rezeption/ Leseverstehen 1.3.3. wichtige Informationen aus Texten entnehmen, Textwiedergabe der Liedtexte, Metrik Teil A: Kulturelle/ Interkulturelle Bildung/ Wertschätzung kultureller Identitäten/Mehrsprachigkeit	
3. Klangerzeugung und Instrumente (einschließlich Musik im kulturellen Kontext) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenkunde, Instrumente anderer Kulturen</li> <li>• Instrumentalmusik (Orchesterwerke, Programmmusik)</li> </ul>	Teil C: 2.1. (wahrnehmen und deuten, Klangeindrücke unterscheiden und beschreiben) 2.3 (reflektieren und kontextualisieren) Teil B: 1.3.3. Produktion/ Sprechen (beschreiben, erläutern) 1.3.4. Produktion/ Schreiben (Texte, Geschichten verfas-	

	sen) 1.3.6. Sprachbewusstheit 3.9. Kulturelle Bildung / 3.2. Diversity Teil A: Kulturelle/ Interkulturelle Bildung	
4. Formtypen und Satzweisen (einschließlich Musik im kulturellen Kontext) • ABA – Form, Rondo, Kanon, Suite • Zweistimmigkeit, Imitation	Teil C: Schwerpunkt: 2.1. (wahrnehmen und deuten) Teil B: 1.3.6. Sprachbewusstheit, (Wortschatzarbeit, beschreiben, erklären, vergleichen, beurteilen, untersuchen) 2.3.4. Produzieren (Medienbildung) 3.8./ 3.9. Teil A: Sprachbildung	
5. Musiktheater • Oper oder • Musical	Teil C: Schwerpunkt: 2.1. / 2.3. Teil B: 1.3.2. Rezeption/ Leseverstehen 1.3.3. Produktion/ Sprechen Teil A: ggf. Möglichkeit der außerschulischen Erfahrung	
6. Funktionale Musik (einschl. Musiken der Welt) • Hymnen oder • Musik und Werbung • Tänze, auch internationale	Teil C: Schwerpunkt: 2.2. (gestalten und aufführen) Teil B: 1.3.3. Produktion/ Sprechen 2.3.4. Produzieren (Medienbildung) 2.3.5. Analysieren (Medienbildung) 3.2. Diversity/ 3.8. Interkulturelle Bildung/3.9. Kulturelle Bildung Teil A: Wertschätzung kultureller Identitäten	

Verbindliche Themen/ Inhalte	Kompetenzen Aus Teil C; mit Verweisen auf Teile A und B des RLP	Diagnose
<p>1. Notation (siehe 3.1, Grundlagen der Musik)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metrum, Takt, Rhythmus,</li> <li>• Entwicklung der Notenschrift</li> <li>• Notenschlüssel, Notenlehre, Partituren lesen, musikalische Grafik</li> </ul> <p>Im MINT-Zug, beginnend mit Klasse 5, wird dieses Thema als Wiederholung unterrichtet.</p>	<p>Teil C: Schwerpunkt: 2.3.: Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen</p> <p>Teil B: 1.3.6. Sprachbewusstheit (Wortschatzarbeit / Wörterliste /Nomen mit Artikel)</p> <p>Teil A: Entwicklung der Sprachkompetenz</p>	<p>mind. 1 schriftl. Test pro Halbjahr; musizierpraktische Übungen, Gestaltungen; Komposition; mündliche Aktivität</p>
<p>2. Klangmaterial und Wahrnehmung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konsonanz/ Dissonanz</li> <li>• Intervalle/ Dreiklänge</li> <li>• Skalen/ Tonarten</li> <li>• Lieder, Songs, internationale, epochenübergreifende</li> </ul>	<p>Teil C: 2.1. (wahrnehmen und deuten; Spannungsverläufe mit verfolgen) 2.2 (gestalten und aufführen)</p> <p>Teil B: 1.3.2. Rezeption/ Leseverstehen 1.3.3. wichtige Informationen aus Texten entnehmen, Textwiedergabe der Liedtexte, Metrik 3.2. Diversity 3.4. Europabildung</p> <p>Teil A: Kulturelle/ Interkulturelle Bildung/ Wertschätzung kultureller Identitäten/ Mehrsprachigkeit</p>	

<p>3. Gestaltungsprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivverarbeitung, Motiventwicklung</li> <li>• Themen und Themenverarbeitung</li> <li>• (6 Parameter: Richtung, Melodie, Rhythmik, Metrik, Klang, Tonalität)</li> <li>• Komposition</li> </ul>	<p>Teil C: 2.2.: sich in Formabläufen zurechtfinden, Bewegungsfolgen einstudieren, Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme gezielt einsetzen, Musikstücke eigene Melodien entwickeln, Musik textieren 2.1.: Entwicklungsprinzipien nachvollziehen 2.3.: Musik untersuchen, digitale Medien einsetzen</p> <p>Teil B: 1.3.6. Sprachbewusstheit (Wortschatzarbeit / Weiterführung der Wörterliste, typische Formulierungen, Passiv) 1.3.3 Produktion/ Sprechen 2.3.4. Produzieren (Medienbildung)</p> <p>Teil A: Entwicklung der Sprachkompetenz</p>	
<p>4. Formtypen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Themeninterpretation</li> <li>• Reihung und Entwicklung</li> <li>• Songs, Rondo, Konzert, Musical</li> </ul>	<p>Teil C: 2.1. (wahrnehmen und deuten) 2.3.: Musik untersuchen</p> <p>Teil B: 1.3.6. Sprachbewusstheit, (Wortschatzarbeit, beschreiben, erklären, vergleichen, beurteilen, untersuchen) 2.3.4. Produzieren (Medienbildung) 3.8./ 3.9.</p> <p>Teil A: Sprach- und Medienbildung</p>	
<p>5. Satzweisen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Entwicklung der Mehrstimmigkeit</li> <li>• Homophonie, Polyphonie,</li> <li>• Invention, Fuge,</li> <li>• Harmonik</li> </ul>	<p>Teil C: 2.3.: Entstehungszusammenhänge erläutern, 2.2. Komposition 2.1. Musikstile unterscheiden, Entwicklungsprinzipien nachvollziehen, sich selbst gewählte Hörziele setzen</p> <p>Teil B: 1.3.6. Sprachbewusstheit, (Wortschatzarbeit, beschreiben, erklären, vergleichen, beurteilen, untersuchen) 2.3.4. Produzieren (Medienbildung) 3.8./ 3.9.</p>	

	Teil A: Sprach- und Medienbildung	
6. Musik im kulturellen Kontext <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musiken der Welt (ggf. im Überblick)</li> <li>• Filmmusik und ggf. Videoclips</li> </ul>	Teil C: 2.1.: Musikstile unterscheiden 2.2.: Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme gezielt einsetzen, Musikstücke einstudieren 2.3.: Qualitätsansprüche formulieren, Musiken bewusst auswählen Teil B: 1.3.3. Produktion/ Sprechen 1.3.4. Produktion/ Schreiben 2.3. Diversity 2.4.4. ggf. Produzieren 2.3.5. Analysieren (Medienbildung) 3.4. Europabildung Teil A: Wertschätzung kultureller Identitäten/ Projektarbeit	

Die Themen „Klangerzeugung und Instrumente“ und „Ausdruck und Wirkung“ werden in allen Jahrgangsstufen berücksichtigt und in Verbindung mit passenden Themen gelehrt.

Die Wörterliste wird in beiden Schuljahren kontinuierlich weiterentwickelt.

Zeit	Verbindliche Themen/ Inhalte	Kompetenzen Aus Teil C; mit Verweisen auf Teile A und B des RLP	Diagnose
<p><b>Klasse 9</b></p>	<p>1. Musik im Wandel der Zeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epochenüberblick, Barock, Klassik</li> <li>• Entwicklung ausgewählter Gattungen/ Genres (Schwerpunkt: Instrumentalmusik, Konzert, Sinfonie,)</li> <li>• Wiederholung und Vertiefung von Gestaltungsprinzipien</li> <li>• (Wiederholung, Variation, Kontrast, Reihung, Entwicklung etc.) und Satzweisen,</li> <li>• Dreiklang und Kadenz</li> </ul>	<p>Teil C. Schwerpunkte:</p> <p>2.1. Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben; Formtypen hören, Bedeutungsinhalte erörtern</p> <p>2.2. musikalische Abläufe erfinden, Komposition, Tanz</p> <p>2.3. typische Satzweisen erkennen, epochale Zuordnung von Musikstücken, Musikaufführungen einschätzen</p> <p>Teil B: 1.3.2. Rezeption/ Leseverstehen (Lesetechniken und -strategien, Textwiedergabe und Zusammenfassung)</p> <p>2.3.3 Präsentieren</p> <p>3.9. Kulturelle Bildung</p>	<p>mind. 1 schriftl. Test pro Halbjahr;</p> <p>musizierpraktische Übungen, Gestaltungen;</p> <p>Komposition;</p> <p>mündliche Aktivität</p>
	<p>2. Musik und Gesellschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ggf. Musikerberufe und Tätigkeitsfelder</li> <li>• Musik und Herrschaft</li> <li>• Musikkritik</li> </ul>	<p>Teil C: 2.3. (reflektieren und kontextualisieren, z.B. Möglichkeiten der Manipulation kritisch reflektieren)</p> <p>Teil B: 1.3.3. Produktion/ Sprechen</p> <p>1.3.4. Produktion/ Schreiben</p> <p>1.3.5. Interaktion</p> <p>3.1. Berufsorientierung</p>	

		<p>3.4. Europabildung 3.9. Kulturelle Bildung</p> <p>Teil A: Sprachbildung</p>	
	<p>3. Funktionale Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Religion</li> <li>• Filmmusik</li> </ul>	<p>Teil C: 2.3. Musik kulturellen Kontexten zuordnen 2.1. individuelle Hörzugänge suchen, Bedeutungsgehalte erörtern</p> <p>Teil B: 1.3.3. Produktion/ Sprechen 1.3.5. Interaktion 2.3.5. Analysieren 2.3.6. Reflektieren 3.9. Kulturelle Bildung</p> <p>Teil A: Sprach- und Medienbildung</p>	
<b>Klasse 10</b>	<p>1. Musik im Wandel der Zeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik des 19./ 20. Jahrhunderts (Schwerpunkte: Vokalmusik, Volkslied, Kunstlied, Song, Oper, Musiktheater)</li> <li>• Entwicklung ausgewählter Gattungen</li> <li>• Weltmusik</li> <li>• Wiederholung und Vertiefung von Gestaltungsprinzipien, Liedkomposition und Songwriting</li> </ul>	<p>Teil C: 2.1. Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben; Formtypen hören, Bedeutungsgehalte erörtern 2.2. musikalische Abläufe erfinden, Komposition, Tanz, 2.3. typische Satzweisen erkennen, epochale Zuordnung von Musikstücken, Musikaufführungen einschätzen</p> <p>Teil B: 1.3.2. Rezeption/ Leseverstehen (Lesetechniken und -strategien, Textwiedergabe und Zusammenfassung, Gedichtinterpretation 2.3.6. Reflektion 2.3.4./ 2.3.3.</p> <p>Teil A: fächerübergreifende Aspekte</p>	<p>mind. 1 schriftl. Test pro Halbjahr; musizierpraktische Übungen, Gestaltungen; Komposition; mündliche Aktivität</p>

	<p>2. Musik und Gesellschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salonmusik</li> <li>• Musikszenen</li> <li>• Medien als Einflussfaktoren</li> <li>• Kriterien der eigenen Musikauswahl</li> </ul>	<p>Teil C: 2.1. Individuelle Zugänge suchen, Bedeutungsgehalte erörtern</p> <p>2.3. musikalische Identität reflektieren, Musikstücke einschätzen</p> <p>Teil B: 2.3.6 Reflektieren (Medienbildung)</p> <p>2.3.5. Analysieren</p> <p>Teil A: Sprach- und Medienbildung</p>	
	<p>3. Funktionale Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Politik</li> <li>• Musik als Industriezweig</li> <li>• Unterhaltungsmusik</li> </ul>	<p>Teil C: 2.1. Bedeutungsgehalte erörtern</p> <p>2.3. Werturteile differenziert begründen, Möglichkeiten der Manipulation kritisch reflektieren</p> <p>Teil B: 1.3.5. Interaktion</p> <p>1.3.3. Produktion/ Sprechen (Verfassen von eigenen Standpunkten, Positionen, Urteilen)</p>	

Die Themen Instrumental- und Vokalmusik werden im Zusammenhang mit den musikgeschichtlichen Themen gelehrt.

In den Jahrgangsstufen 9/10 werden die musikalischen Parameter der vorangegangenen Jahre an ausgewählten Beispielen aus der Musikgeschichte exemplarisch, aber vertiefend geübt.

Klassen- und Ensemblemusizieren wird in allen Jahrgangsstufen regelmäßig berücksichtigt. (siehe auch RLP Teil B, 3.3. Demokratieerziehung)

*Fächerübergreifende Unterrichtsvorhaben:*

1. Klasse 7/8: Das Gesamtkunstwerk (Oper, Musical), (Musik/Kunst/Deutsch/Geschichte)
2. Klasse 9/10: Musik im Wandel der Zeit (Musik/Geschichte)  
Musik und Gesellschaft/ Funktionale Musik (Musik, Politik, Religion)
3. Klasse 10: Musik der Romantik (Musik/Kunst)
4. Klasse 10: Das Lied/ Der Song (Musik/Deutsch)